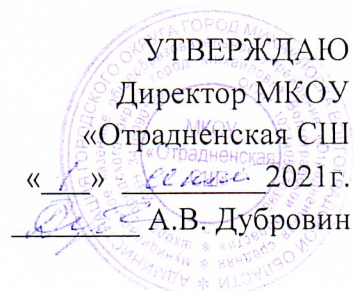


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Отраденнская средняя школа городского округа город Михайловка  
Волгоградской области»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МКОУ «Отраденнская СШ»  
Протокол №1 от «30» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ  
«Отраденнская СШ»  
«1» сентября 2021г.  
А.В. Дубровин



**Рабочая программа  
образовательной деятельности  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (3-7лет)  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: музыкальный  
руководитель: Рябинина Н.П.

п. Отрадное, 2022г.

## СОЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
1.1.Цели и задачи Программы.....	5
1.2.Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей .....	9
2.Планируемые результаты освоения Программы	
2.1.Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками Программы.....	12
3.Учебный план.....	17
4.Формы работы по организации образовательной деятельности	
4.1.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	19
4.2.Взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами .....	25
5.Комплексно-тематическое планирование на год.....	28
6.Описание программно-методического, материально-технического обеспечения.....	38
6.1. Методическая разработка по развитию певческих навыков у детей «Развивающие игры с голосом» ..	46
7.Описание развивающей предметно-пространственной среды .....	48
8.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников .....	59
9.Список использованной литературы .....	61
Приложение1. Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста.....	62
Приложение2. Программа взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год.....	69

## 1. Пояснительная записка

Детство является необходимым этапом развития человека, в течение которого ребёнок овладевает средствами и способами включения в межличностные и социальные отношения, а также выполнения разнообразных человеческих действий, что обеспечивает в последующем возможность включиться в реализацию различных видов человеческой деятельности.

Дошкольное детство – период становления личности, формирования сознания ребёнка, которое происходит в процессе общения с окружающим миром и взаимодействия с предметами той культуры, в которой ребёнок воспитывается. Детство, по определению Д.И. Фельдштейна, – «это особое целостно представленное социальное явление, имеющее определённое временное протяжение. При этом Детство не просто усваивает нормы, формы организации Мира взрослых, оно само объективно и весьма активно ставит перед ним всё новые и новые задачи, являясь реально действующей составной частью общества».

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Настоящая рабочая программа образовательной деятельности разработана на основании Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Отраденская средняя школа городского округа город Михайловка» в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», с учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2\15), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей и парциальных программ «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О. Радыновой,

«Тутти» Т. Тютюнниковой; учебно-методических пособий: «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой, «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, «Слушаем музыку вместе» О. Шевченко (Бегичева), «От слова - к музыке, от движения - к мышлению» Т. Боровик.

Разработка программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- СП 2.4.36.48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры, т.е. основная идея рабочей программы – приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальное развитие всех видов музыкальной деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка - дошкольника.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Срок реализации программы 1 учебный год.

Рабочая программа:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач (формирование таких знаний, умений и навыков, которые будут способствовать развитию);

- соответствует критериям полноты, необходимости достаточности (обеспечение разумного минимума дошкольного образования);
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно-образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Основная цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Раздел «Слушание (восприятие) музыки»:**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»:**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- ✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- ✓ развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

#### **Раздел «Творчество»:**

#### **песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

### *Принципы формирования Программы:*

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.

- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов. □ Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

*Основные подходы к формированию Программы:*

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Основная образовательная программа сформирована с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

А также программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: интеграции образовательной области «Музыка»:

**«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

**«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

**«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

**«Физическое развитие»** - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

**«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей); □ построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Для получения качественного образования детьми с ОВЗ в рамках реализации Программы созданы необходимые условия для:

- диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психологопедагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ОВЗ.

### **1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей**

*Возрастные особенности детей четвертого года жизни*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с



образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

#### *Возрастные особенности детей пятого года жизни*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### *Возрастные особенности детей шестого года жизни*

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

#### *Возрастные особенности детей седьмого года жизни*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **2.1. Целевые ориентиры, планируемые результаты освоения Программы**

*«3.2.3. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач.*

4.2. Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

4.3. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников».

**Выдержки из ФГОС (Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г. № 1155)**

### **Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям**

**года** *Слушание (восприятие) музыки:*

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:**

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:**

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:**

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. □  
Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**лет** *Слушание (восприятие) музыки:*

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.

- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### ***Пение:***

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). ***Песенное творчество:***

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. □Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

#### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## 5–6

#### ***летСлушание (восприятие) музыки:***

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение:***

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество:***

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения:***

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. □ Развито творчество, самостоятельно активно действует.

**6–7 лет**

***Слушание (восприятие) музыки:***

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.

- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение:***

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество:***

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. ***Музыкально-***

***ритмические движения:***

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов. □ Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность. ***Игра на детских музыкальных инструментах:***
- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.



Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Анализе достижения детьми промежуточных результатов описан в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

Методические рекомендации по проведению диагностики по каждому виду музыкальной деятельности в соответствии с возрастными особенностями (см. в *Приложении.*)

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; □ реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **3. Учебный план**

Образовательная деятельность в ОУ планируется и осуществляется в соответствии с Учебным планом, который является нормативным актом ОУ, устанавливающим перечень образовательных областей, основных видов организованной образовательной деятельности и объём времени, отводимого на их проведение с детьми. В учебном плане

определено распределение количества ООД. В структуре плана выделяется обязательная и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Базовая часть частично реализуется через игровые и развивающие занятия, в соответствии с расписанием организованной образовательной деятельности по всем возрастным группам, разработанным в соответствии с требованиями СП 2.4.36.48-20 к объёму недельной нагрузки организованной образовательной деятельности для дошкольников.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (традиционные, интегрированные, комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий.

В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования организованная образовательная деятельность в группах проводится с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.

### Учебный план музыкальной деятельности

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
<i>II младшая группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 15 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<b>Праздники</b>		3
	<i>Длительность мероприятия 20 – 30 минут</i>		
	<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>		
	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>		

<i>Средняя группа</i>	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<b>Праздники</b>		5
	<i>Длительность мероприятия 30 – 35 минут</i>		
<i>Старшая группа</i>	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 25 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<b>Праздники</b>		7
	<i>Длительность мероприятия 30 – 40 минут</i>		
<i>Подготовительная к школе группа</i>	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 30 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<b>Праздники</b>		8
	<i>Длительность мероприятия 35 – 45 минут</i>		

#### Распределение учебной нагрузки в каждой возрастной группе

Периодичность				
Вид деятельности	Младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6-лет	Подготовительная группа 6-7-лет
Музыка	2 раза в неделю 2*15 м = 30 мин	2 раза в неделю 2*20 м = 40мин	2 раза в неделю 2*25 м = 50мин	2 раза в неделю 2*30 м =60мин

#### 4. Формы работы по организации образовательной деятельности 4.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

##### Раздел «Восприятие музыки» Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном - при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>

### Раздел «Пение» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p>
---	---	---	---

### Раздел «Музыкально – ритмические движения»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения (включение

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)</p>
---	--	---	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкальнодидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)

### Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

#### Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>
<p>развлечениях</p>	<p>деятельность -</p> <p>Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкальнодидактические игры</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)</p>

Праздники, развлечения, концерты, досуги проводятся по календарно - тематическому плану ОУ на учебный год. Основные календарные традиционные праздники проводятся 1 раз в квартал: осенние праздники, новогодние праздники, 8 марта, весенние праздники. Развлечения и досуги проводятся 1 раз в неделю в каждой возрастной группе по плану развлечений на учебный год, составленному музыкальным руководителем совместно с воспитателями. Праздники и развлечения проводятся в следующих формах: календарные праздники, тематические праздники и развлечения, театрализованные представления, тематические викторины, тематические беседы-концерты, музыкальные игры-сказки, музыкально-литературные композиции, танцевальные фантазии, тематические интегрированные развлечения.

Возраст	Развлечения	Праздники
---------	-------------	-----------



<b>Младшая группа</b>	Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызвать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать Государственные праздники. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.
<b>Средняя группа</b>	Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах и т.д.	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Организовывать праздники, посвященные Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.
<b>Старшая группа</b>	Создавать условия для проведения культурно-познавательных	Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать
	потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.	эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке.
<b>Подготовительная к школе группа</b>	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память и воображение. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.	Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Формировать основы праздничной культуры.

### Перспективное планирование праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год

Месяц	Название мероприятий	Возрастная группа	Сентябрь	День
	знаний «Буратино и Дверь Знаний»	все группы	Кукольные спектакли по ОБЖ	все группы

Октябрь	«Деда, баба, я – спортивная семья» Осенний праздник «Осенняя сказка»	ст. возраст все группы
Ноябрь	День матери «Милые, любимые, только лишь для вас» Вокальный конкурс «Серебряные голоса» ст.	все группы возраст «Ярмарка»
	все группы Декабрь Новогодние мероприятия. во всех	возрастных группах
Январь	«До новых встреч» праздник прощания с елочкой Развлечение «Зимние фантазии».	все группы ст. возраст
Февраль	Праздничное мероприятие посвященное 2 февраля ст. Музыкально-спортивный праздник к 23 февраля все возраста	возраст
Март	Масленица	все группы
Апрель	Праздничные мероприятия, посвященные дню 8 марта. День птиц «Далекий Космос» квест-игра ко дню космонавтики.	во всех группах ст. возраст
Май	День рождения Земли Военно-патриотическая игра «Зарничка» «Бессмертный полк» Выпускной бал	все группы все группы ст. возраст подг.гр.
Июнь	«День защиты детей» Мероприятие, посвященное «Дню России» ст. возраст	все группы Июль
	«Путешествие пчеленка» мл. возраст Кукольный театр по ОБЖ	Развлечение все возраста
Август	«День Нептуна» «Спортивно-музыкальный праздник «Да здравствует спорт!»	все возраста ст. возраст

#### 4.2. Взаимодействие с воспитателями и узкими специалистами ОУ

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы: консультации, анкетирование, круглый стол, мастер – класс, совместная работа, педсоветы.

<b>Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя</b> осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей.	
<b>Воспитатель</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>

<p><u>Помогает</u> в процессе проведения музыкальных занятий: поет и двигается вместе с детьми, помогает разучивать новые песни, танцевальные движения, следит за выполнением заданий. <u>Создает</u> педагогические условия, содействующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. <u>Организует</u> самостоятельную музыкальную деятельность детей. <u>Отбирает</u> музыкально-дидактический материал для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. <u>Организует и проводит</u> праздники, программы развлечений в детском саду. <u>Организует</u> консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</p>	<p><u>Организует и проводит</u> занятия в каждой возрастной группе. <u>Организует и проводит</u> праздники, программы развлечений в детском саду. <u>Руководит</u> работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий. <u>Организует</u> посильное участие родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДООУ. <u>Создает</u> соответствующую предметно - развивающую среду. <u>Проводит</u> консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</p>
<p align="center"><b>Взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя</b> осуществляется с целью сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни.</p>	
<p><u>Проводит</u> физкультурные занятия и во время их проведения полностью отвечает за безопасность. <u>Контролирует</u> двигательную активность детей в течение дня. <u>Контролирует</u> гигиенические условия для проведения занятий. <u>Организует</u> разъяснительную работу с родителями по вопросам физического воспитания. <u>Организует и проводит</u> оздоровительные мероприятия в течение учебного года.</p>	<p><u>Участвует</u> в проведении праздников и развлечений, направленных на укрепление здоровья детей. <u>Применяет</u> здоровьесберегающие технологии во время НОД. <u>Контролирует</u> соблюдение норм физической нагрузки на музыкальных занятиях, развлечениях и др. <u>Организует и проводит</u> оздоровительные мероприятия в течение учебного года.</p>
<p align="center"><b>Взаимодействие медсестры и музыкального руководителя</b> осуществляется с целью сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни</p>	
<p align="center"><b>Медсестра</b></p>	<p align="center"><b>Музыкальный руководитель</b></p>
<p><u>Контролирует</u> санитарно-эпидемический режим в детском саду, а также <u>следит</u> за соблюдением режима дня, питанием детей, правильным проведением утренней гимнастики, физкультурных занятий и прогулок. <u>Организует</u> мероприятия по закаливанию детей и <u>участвует</u> в организации оздоровительных мероприятий.</p>	<p><u>Контролирует</u> соблюдение температурного режима, <u>обеспечивает</u> своевременное проветривание музыкального зала. В соответствии с рекомендациями медсестры <u>проводит</u> дыхательную, пальчиковую, зрительную гимнастику, <u>применяет</u> здоровьесберегающие технологии во время НОД.</p>

## Перспективный план работы с воспитателями на 2022-2023 уч. год

### *Сентябрь*

1. Разработка и проведение мероприятий в рамках недели безопасности .
2. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение)
3. Обсуждение сценария и подготовка к осеннему празднику.

### *Октябрь*

1. Пополнение папок по музыкальному воспитанию осенними текстами, играми.
2. Подготовка мероприятия, посвященного Дню народного единства.
3. изготовление атрибутов к осеннему празднику.

### *Ноябрь*

1. Подготовка детей к конкурсу, посвященного Дню Матери.
2. Консультация «Роль воспитателей в проведении праздников и развлечений»
3. Подготовка и проведение «Осенней ярмарки».

### *Декабрь*

1. Дискуссионный клуб «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное»
2. Обсуждение проведения новогодних мероприятий, выбор действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара.
3. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.

### *Январь*

1. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по музыкальному воспитанию), музыкой для релаксации, колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми, сказками.
2. Обсуждение плана проведения и подготовка к мероприятию, посвященного 2 февраля.
3. Открытый показ музыкального занятия с использованием ИКТ.

### *Февраль*

1. Консультация для молодых педагогов «Роль воспитателя на занятии по музыкальной деятельности»
2. Обсуждение сценариев и подготовка к мероприятиям, посвященным Дню защитника отечества и к 8 марта (разучивание детских ролей и стихов, изготовление костюмов).
3. Подготовка к проведению Масленичного гуляния в детском саду.

### *Март*

1. Мастер-класс «Применение Квест-технологии в дошкольном образовании».
2. Привлекать воспитателей к подготовке и проведению «Недели театра».
3. Разучивание с детьми детских ролей для театральных постановок.

### *Апрель*

1. Круглый стол «Вопросы успешного сотрудничества воспитателя и музыкального руководителя ОУ в условиях внедрения ФГОС».
2. Подготовка к мероприятиям, посвященным Дню Космонавтики, Дню Земли и к мероприятию, посвященному Дню Победы - организационные моменты.
3. Разучивание весеннего репертуара с детьми. Пополнение папок весенним материалом.

### *Май*

1. Обсуждение плана мероприятий на летний оздоровительный период.
2. Ознакомление с результатами мониторинга.
3. Подготовка и проведение мероприятий ко Дню Победы и выпускного праздника.

## 5. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам

### 3–4 года

месяц	Тема / подтемы	Программное содержание
<b>С Е Н Т Я Б</b>	<p><b>Тема «Осенняя карусель»</b></p> <p>1 неделя «До свидания, лето»</p> <p>2 неделя «Осень к нам пришла»</p> <p>3 неделя «Дары осени»</p> <p>4 неделя «Осень золотая»</p>	<p>Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению.</p> <p>Закрепить и уточнить знания детей о книге (ее роли в жизни человека). Уточнить знание детьми названий сказок и книг.</p> <p>Развивать мышление, умение рассуждать, воображение.</p> <p>Учить детей подбирать определения к слову. Обогащать речь детей пословицами.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к книге.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p> <p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p> <p>Продолжать вызывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело, выразительно исполнять знакомые песни, играть в знакомые игры.</p>
<b>О К Т Я Б</b>	<p><b>Тема «Осенняя прогулка»</b></p> <p>1 неделя – «Осень в лесу»</p> <p>2-неделя «Осенняя корзина»</p> <p>3 – 4 неделя «До, свидания птицы»</p>	<p>Приобщать детей к здоровому образу жизни посредством развития физических качеств и навыков.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с энергичным характером музыки. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, подпевать.</p> <p>Подводить к осознанию высоты звука.</p> <p>Учить детей правильным приемам игры на металлофоне.</p> <p>Развивать быстроту, ловкость, активность детей в играх.</p>

<b>Н О Я Б р</b>	<b>Тема «До свидания Осень! Здравствуй Зима!»</b>  1неделя «Прощание с Осенним лесом»  2- 3 неделя «Мои игрушки»  4 неделя «Наступили холода»	Совершенствовать интонационную выразительность речи. Запоминать простые по содержанию считалки. Учить играть на ударных музыкальных инструментах в ансамбле, узнавать по тембру их звучание. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними. Развивать ритмический слух детей. Учить детей ходить тихо, мягко, совершенствовать умение быстро бегать.
<b>Д Е К А Б</b>	<b>Тема «Новогодний калейдоскоп»</b>  1неделя «Здравствуй, Зимушка!»  2, 3,4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»	Развивать фантазию, навыки подражания, побуждать детей к импровизации. Поощрять творческую инициативу. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Различать динамику музыкального произведения, развивать пружинное движение ног. Познакомить с изобразительными элементами, передающими образ веселой игрушки. Учить петь протяжно, правильно произносить слова. Правильно передавать мелодию песни. Знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз. Точно передавать ритм стихотворения в игре на музыкальных инструментах, придумывать двигательные комбинации. Упражнять в легком беге враспынную и правильном обращении с предметом.
<b>Я Н В А р</b>	<b>Тема «Зимние забавы»</b>  2-неделя «Ура! Каникулы»  3-4 неделя «Проказы зимы!»	Уточнить знания детей о зимних природных явлениях. Развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь, творческое воображение. Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать других. Познакомить с новой песней веселого, шуточного характера, различать запев и припев. Слушать, узнавать и называть знакомую песню. Продолжить знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз. Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки. Менять движения в соответствии с изменением характера, динамических изменений в музыке.

<b>Ф Е В Р А А</b>	<p><b>Тема «Защитники Отечества»</b></p> <p>1 неделя «Профессии»</p> <p>2 неделя «Что нужно военному?»</p> <p>3 неделя «Наша Армия родная»;</p> <p>4 неделя «Встречаем гостей»</p>	<p>Уточнить представления детей о профессии военного, объяснить детям, что 23 февраля – праздник Российской Армии, день ее рождения, что воины охраняют нашу Родину, они сильные, смелые, ловкие.</p> <p>Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется.</p> <p>Учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</p> <p>Правильно передавать мелодию, отмечать движением вступление и заключение песни. Точно интонировать мелодию песни. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу друг за другом, отмечать движениями сильную долю такта.</p>
<b>М А Р</b>	<p><b>Тема «Весенняя капель»</b></p> <p>1-неделя «Мамин праздник»</p> <p>2-4 неделя «Пришла весна, отворяй ворота!»</p>	<p>Совершенствовать образность движений, развивать умение двигаться враспынную, сохранять осанку.</p> <p>Продолжать учить начинать пение после вступления, петь с муз. сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого, упражнять в чистом пропевании мелодии.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Осваивать навыки совместной игры</p> <p>Различать ярко контрастный характер двух музыкальных произведений, свободно плясать.</p>
<b>А П Р Е П</b>	<p><b>Тема «Пришла весна – отворяй ворота»</b></p> <p>1 неделя «Весеннее пробуждение»</p> <p>2-неделя «Кто с нами рядом живет»</p> <p>3-4 неделя «Сказки Весны!»</p>	<p>Вызывать у детей радостные, положительные эмоции.</p> <p>Учить детей чисто интонировать мелодию, четко произносить слова, петь напевно, согласованно. Учить детей выполнять движение поскока.</p> <p>Вспомнить название, различать изобразительные моменты: звон капели во вступлении.</p> <p>Продолжать учить детей различать высоту звука</p> <p>Правильно передавать ритмический рисунок попевки в игре на металлофоне. Учить детей играть ансамблем.</p> <p>Обратить внимание детей на различный характер музыки 1, 2й части. Ходить, высоко поднимая ноги, легко бегать в соответствии с музыкой 2хчастного произведения.</p>
<b>М А Й</b>	<p><b>Тема «Мир вокруг нас»</b></p> <p>1 неделя «Маленькие друзья»</p> <p>2 неделя «Весеннее путешествие»</p> <p>3 неделя «Наш любимый детский сад»</p> <p>4 неделя «Скоро лето!»</p>	<p>Учить детей выражать свои чувства и понимать чувства других.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни, исполнять знакомую песню в хороводе.</p> <p>Учить детей исполнять попевку в ансамбле.</p> <p>Различать регистры, узнавать знакомые пьесы, передавать их характер движениями.</p> <p>Самостоятельно исполнять весь танец.</p>

## 4-5 лет

месяц	Тема / подтемы	Программное содержание
<b>С Е Н Т Я Б</b>	<p><b>Тема «Осенняя карусель»</b></p> <p>1 неделя «До свидания, лето»</p> <p>2 неделя «Осень к нам пришла»</p> <p>3 неделя «Дары осени»</p> <p>4 неделя «Осень золотая»</p>	<p>Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению.</p> <p>Закрепить и уточнить знания детей о книге (ее роли в жизни человека). Уточнить знание детьми названий сказок и книг.</p> <p>Развивать мышление, умение рассуждать, воображение.</p> <p>Учить детей подбирать определения к слову. Обогащать речь детей пословицами.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к книге.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p> <p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p> <p>Продолжать вызывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело, выразительно исполнять знакомые песни, играть в знакомые игры.</p>
<b>О К Т Я Б</b>	<p><b>Тема «Осенняя прогулка»</b></p> <p>1 неделя – «Осень в лесу»</p> <p>2- неделя «Осенняя корзина»</p> <p>3 – 4 неделя «До, свидания птицы»</p>	<p>Приобщать детей к здоровому образу жизни посредством развития физических качеств и навыков.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с энергичным характером музыки. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, подпевать.</p> <p>Подводить к осознанию высоты звука.</p> <p>Учить детей правильным приемам игры на металлофоне.</p> <p>Развивать быстроту, ловкость, активность детей в играх.</p>
<b>Н О Я Б р</b>	<p><b>Тема «До свидания Осень! Здравствуй Зима!»</b></p> <p>1 неделя «Прощание с Осенним лесом»</p> <p>2- 3 неделя «Мои игрушки»</p> <p>4 неделя «Наступили холода»</p>	<p>Совершенствовать интонационную выразительность речи.</p> <p>Запоминать простые по содержанию считалки.</p> <p>Учить играть на ударных музыкальных инструментах в ансамбле, узнавать по тембру их звучание.</p> <p>Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении.</p> <p>Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Учить детей ходить тихо, мягко, совершенствовать умение быстро бегать.</p>



<p><b>Д Е К А Б</b></p>	<p><b>Тема «Новогодний калейдоскоп»</b></p> <p>1 неделя «Здравствуй, Зимушка!»</p> <p>2, 3,4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»</p>	<p>Развивать фантазию, навыки подражания, побуждать детей к импровизации. Поощрять творческую инициативу. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Различать динамику музыкального произведения, развивать пружинное движение ног.</p> <p>Познакомить с изобразительными элементами, передающими образ веселой игрушки.</p> <p>Учить петь протяжно, правильно произносить слова. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз. Точно передавать ритм стихотворения в игре на музыкальных инструментах, придумывать двигательные комбинации.</p> <p>Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с предметом..</p>
<p><b>Я Н В А Н</b></p>	<p><b>Тема «Зимние забавы»</b></p> <p>2-неделя «Ура! Каникулы»</p> <p>3-4 неделя «Проказы зимы!»</p>	<p>Уточнить знания детей о зимних природных явлениях.</p> <p>Развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь, творческое воображение. Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать других.</p> <p>Познакомить с новой песней веселого, шуточного характера, различать запев и припев.</p> <p>Слушать, узнавать и называть знакомую песню.</p> <p>Продолжить знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз.</p> <p>Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки.</p> <p>Менять движения в соответствии с изменением характера, динамических изменений в музыке.</p>
<p><b>Ф Е В Р А А</b></p>	<p><b>Тема «Защитники Отечества»</b></p> <p>1 неделя «Профессии»</p> <p>2 неделя «Что нужно военному?»</p> <p>3 неделя «Наша Армия родная»;</p> <p>4 неделя «Встречаем гостей»</p>	<p>Уточнить представления детей о профессии военного, объяснить детям, что 23 февраля – праздник Российской Армии, день ее рождения, что воины охраняют нашу Родину, они сильные, смелые, ловкие.</p> <p>Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется.</p> <p>Учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</p> <p>Правильно передавать мелодию, отмечать движением вступление и заключение песни. Точно интонировать мелодию песни. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу друг за другом, отмечать движениями сильную долю такта.</p>
<p><b>М А Р</b></p>	<p><b>Тема «Весенняя капель»</b></p> <p>1-неделя «Мамин праздник»</p> <p>2-4 неделя «Пришла весна, отворяй ворота!»</p>	<p>Совершенствовать образность движений, развивать умение двигаться в рассыпную, сохранять осанку.</p> <p>Продолжать учить начинать пение после вступления, петь с муз. сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого, упражнять в чистом пропевании мелодии.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Осваивать навыки совместной игры</p> <p>Различать ярко контрастный характер 2х музыкальных произведений, свободно плясать.</p>

<b>А П Р Е П</b>	<b>Тема «Пришла весна – отворяй ворота»</b>  1 неделя «Весеннее пробуждение»  2-неделя «Кто с нами рядом живет»  3-4 неделя «Сказки Весны!»	Вызывать у детей радостные, положительные эмоции. Учить детей чисто интонировать мелодию, четко произносить слова, петь напевно, согласованно. Учить детей выполнять движение поскока. Вспомнить название, различать изобразительные моменты: звон капли во вступлении. Продолжать учить детей различать высоту звука Правильно передавать ритмический рисунок попевки в игре на металлофоне. Учить детей играть ансамблем. Обратить внимание детей на различный характер музыки 1, 2й части. Ходить, высоко поднимая ноги, легко бегать в соответствии с музыкой 2хчастного произведения.
<b>М А Й</b>	<b>Тема «Мир вокруг нас»</b> 1 неделя «Маленькие друзья»  2 неделя «Весеннее путешествие»  3 неделя «Наш любимый детский сад»  4 неделя «Скоро лето!»	Учить детей выражать свои чувства и понимать чувства других. Развивать воображение. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни, исполнять знакомую песню в хороводе. Учить детей исполнять попевку в ансамбле. Различать регистры, узнавать знакомые пьесы, передавать их характер движениями. Самостоятельно исполнять весь танец.

### 5-6 лет

месяц	Тема / подтемы	Программное содержание
<b>С Е Н Т Я Б</b>	<b>Тема «Осенняя прогулка»</b>  1 неделя «Здравствуй, школа»  2 неделя «До свидания, лето!»  3 неделя «Здравствуй, осень»  4 неделя «Сельскохозяйственные работы»	Развивать познавательный интерес детей к школе. Рассказать детям о празднике «День знаний», пополнить их словарный запас. Исполнить песни о школе, осени. Создать хорошее настроение. Совершенствовать навыки игры на ударных музыкальных инструментах. Учить детей вспоминать знакомые упражнения, пляски, игры, песни. Выразительно читать стихотворения, двигаться, в соответствии с характером музыки.

<p><b>О К Т Я Б</b></p>	<p><b>Тема «Мой город, моя страна, моя планета»</b></p> <p>1неделя «Моя Родина - Россия»</p> <p>2-неделя «Природа и музыка»</p> <p>3 неделя «Осенняя ярмарка»</p> <p>4 неделя - «Сказка в музыке»</p>	<p>Воспитывать любовь к Родине, Отечеству. Дать детям понятие о гимне как о символе государства.</p> <p>Воспринимать лирический характер песни, выражая чувство любви к Родине.</p> <p>Учить детей правильно передавать мелодию попевки, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. Усваивать мелодию песни, добиваться напевного, легкого звучания.</p> <p>Прививать любовь к народному песенному творчеству. Правильно интонировать интервал б3 вниз, мелодию в поступенном движении вверх.</p> <p>Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения.</p>
<p><b>Н О Я Б Р</b></p>	<p><b>Тема «До свидания Осень! Здравствуй Зима!»</b></p> <p>1неделя «Прощание с Осенним лесом»</p> <p>2- 3 неделя «Мои игрушки»</p> <p>4 неделя «Наступили холода»</p>	<p>Воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии, музыкальных и ритмо-речевых игр.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление).</p> <p>Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритмичности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве).</p> <p>Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать ладотональный слух. Правильно передавать мелодию песен. Начинать петь сразу после вступления. Правильно брать дыхание между муз.фразами, выполнять логические ударения. Мягко заканчивать концы музыкальных фраз. Петь плавно, напевно, с любовью.</p> <p>Учить детей импровизировать отдельные элементы народной пляски.</p>
<p><b>Д Е К А Б</b></p>	<p><b>Тема «Новый год у ворот»</b></p> <p>1неделя «Здравствуй, Зимушка!»</p> <p>2 неделя - «Здравствуй, Зимушка!»</p> <p>3-4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»</p>	<p>Учить передавать впечатление о музыке в движениях, красках и линиях.</p> <p>Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия</p> <p>Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).</p> <p>Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками.</p> <p>Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.</p> <p>Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске. Учить детей сочетать пение с движением.</p>

<b>Я Н В А н</b>	<b>Тема «Зимние забавы»</b>  2-неделя «Ура! Каникулы»  3-4 неделя «Проказы зимы!»	Учить выполнять поскоки легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Закрепить знания о музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра. Развивать умение использовать знакомые движения в импровизированном танце. Развивать умение петь чисто, интонируя без напряжения. Чисто интонировать отдельные мелодические обороты. Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни. Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни. Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Развивать звуковысотный слух. Учить детей сужать и расширять круг, ритмично хлопать в ладоши. Упражнять в сужении и расширении круга точно на 6 шагах. Развивать наблюдательность детей, уметь находить свое место.
<b>Ф Е В Р А А</b>	<b>Тема «Защитники Отечества»</b>  1 неделя - «Наша армия родная»  2 неделя - «Скоро папин праздник»  3 недели – «Защитники Отечества»  4 неделя – «Лучше мамы друга нет»	Развивать ловкость, координацию движений. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами: восковыми мелками. Узнавать пьесу, называть ее и композитора. Учить детей сопереживать, понимать средства музыкальной выразительности пьесы. Добиваться четкого, ясного произношения слов. Продолжать развивать ладовое чувство у детей, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. Узнать песню по мелодии, без слов. Правильно передавать мелодию песни. Петь легко, весело, в подвижном темпе, передавать в пении динамику. Произносить слова нараспев, на высоком звучании, петь в сопровождении одной мелодии. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения в рассыпную в круг.
<b>М А Р</b>	<b>Тема «Весенняя капель»</b>  1-неделя ««Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»  2 неделя – «Сердце семьи»  3 - 4 неделя «Пришла весна, отворяй ворота!»	Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега. Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление. Развивать звуковысотный, тембровый слух.

		Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков. Учить детей самостоятельно водить хоровод.
<b>А П Р Е П</b>	<b>Тема «Весна идет, весне дорогу!»</b> 1 неделя «Весеннее пробуждение» 2-неделя «Весенняя природа» 3 неделя «Лес, полный чудес!» 4 неделя «Сказки Весны!»	Закрепить понятия «выразительности» и «изобразительности» в произведениях искусства. Точно интонировать интервалы, правильно произносить гласные в словах. Узнать песню по мелодии, сыгранной на м-фоне, петь легким звуком в оживленном темпе. Делать логические ударения в музыкальных фразах. Выразительно исполнять знакомую песню, сопровождать пение движениями в соотв. с текстом. Вырабатывать четкую артикуляцию, внятно произносить слова в умеренном темпе. Упражнять детей в динамическом восприятии музыкального произведения. Продолжать развивать творческие способности детей.
<b>М А Й</b>	<b>Тема «Скоро лето!»</b> 1 неделя «Славный день Победы» 2 неделя «Правила дорожные всем знать положено» 3 неделя «Волшебная страна музыкальных красок» 4 неделя «ОБЖ»	Расширять представления детей об армии (в годы Великой Отечественной войны воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов). Закрепить умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос по содержанию рассказа. Закрепить знание детьми пословиц о солдатах, военном долге, о Родине, воспитывать интерес к русскому фольклору. Закреплять знания детей о разных родах войск Российской армии; закреплять знания об особенностях военной службы и необходимых условиях для ее успешного прохождения. Воспитывать чувство гордости за защитников Отечества, развивать речь, умение классифицировать предметы. Закрепить умение детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. Самостоятельно начинать движение после вступления, выразительно передавать содержание музыки. Петь эмоционально, выразительно знакомые песни.

## 6-7 лет

месяц	Тема / подтемы	Программное содержание
<b>С Е Н Т Я Б</b>	<p><b>Тема «Осенняя прогулка»</b></p> <p>1 неделя «Осень в лесу»</p> <p>2 неделя «Осенняя корзина»</p> <p>3 неделя «Осенняя фантазия»</p> <p>4 неделя «До свиданья, птицы»</p>	<p>Закрепить представления детей о характерных признаках осени и осенних явлениях. Закрепить умения устанавливать связь между признаками в природе и умения отстаивать свою точку зрения, делать выводы.</p> <p>Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения.</p> <p>Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз.</p> <p>Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>
<b>О К Т Я Б</b>	<p><b>Тема «Осенняя карусель»</b></p> <p>1 неделя – «До свиданья, дето»</p> <p>2 неделя «Осень к нам пришла»</p> <p>3 неделя «Дары осени»</p> <p>4 неделя «Осень золотая»</p>	<p>Воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии, музыкальных и ритмо-речевых игр.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление).</p> <p>Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритмичности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве).</p> <p>Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать ладотональный слух. Правильно передавать мелодию песен. Начинать петь сразу после вступления. Правильно брать дыхание между муз.фразами, выполнять логические ударения.</p> <p>Мягко заканчивать концы музыкальных фраз. Петь плавно, напевно, с любовью.</p> <p>Учить детей импровизировать отдельные элементы народной пляски.</p>

<p><b>Н О Я Б р</b></p>	<p><b>Тема «До свидания Осень! Здравствуй Зима!»</b></p> <p>1 неделя «Прощание с Осенним лесом»</p> <p>2- неделя «Дорога к доброму здоровью»</p> <p>3 неделя «Мои игрушки»</p> <p>4 неделя «Наступили холода»</p>	<p>Воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье. Формировать представления детей о зависимости здоровья, от двигательной активности и закаливания. Уточнить знания о полезных свойствах воздуха с опорой на исследовательские действия. Продолжать учить осознанно подходить к своему питанию, уточнить знания о витаминной ценности продуктов поговорок о питании.</p> <p>Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение.</p> <p>Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Продолжить знакомство с народным творчеством, учить различать музыкально-игровые образы хора. Развивать творческие способности детей.</p> <p>Развивать умение в пении выражать характер песни, основные средства выразительности.</p> <p>Продолжать учить детей различать звуки по высоте. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.</p> <p>Точно исполнять движения танца, в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать умение детей отражать в движении образы мышек, кошек.</p>
<p><b>Д Е К А Б</b></p>	<p><b>Тема «Новогодний калейдоскоп»</b></p> <p>1 неделя «Здравствуй, Зимушка!»</p> <p>2 неделя «Зимние узоры»</p> <p>3-4 неделя «Новогодний калейдоскоп»</p>	<p>Учить передавать впечатление о музыке в движениях, красках и линиях.</p> <p>Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия</p> <p>Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).</p> <p>Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками.</p> <p>Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.</p> <p>Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске. Учить детей сочетать пение с движением.</p>

<b>Я Н В А н</b>	<b>Тема «Зимние забавы»</b>  2-неделя «Ура! Каникулы»  3-4 неделя «Проказы зимы!»	Учить выполнять поскоки легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движения голеностопного сустава. Закрепить знания о музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра. Развивать умение использовать знакомые движения в импровизированном танце. Развивать умение петь чисто, интонируя без напряжения. Чисто интонировать отдельные мелодические обороты. Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни. Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни. Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Развивать звуковысотный слух. Учить детей сужать и расширять круг, ритмично хлопать в ладоши. Упражнять в сужении и расширении круга точно на 6 шагах. Развивать наблюдательность детей, уметь находить свое место.
<b>Ф Е В Р А А</b>	<b>Тема «Защитники Отечества»</b>  1 неделя «Наши защитники»  2 неделя «Профессии»  3 неделя «Наша Армия родная»;  4 неделя «Мы -защитники Отечества»	.Воспитывать уважение к мужчинам, мальчикам, папам, дедушкам, формировать позитивное отношение к образу военного, защитника своей Родины, воспитывать чувства патриотизма. Продолжать учить детей осваивать переменный шаг. Вырабатывать плавные, пластичные движения рук. Способствовать развитию согласованности движений Исполнять песни энергично, радостно, в темпе марша. Развивать точную интонацию, правильно выполнять ритмический рисунок песни Развивать творческие способности детей, развивать ладотональный слух. Развивать чувство ритма Развивать творчество детей, учить правильно передавать ритмический рисунок пьесы. Закреплять умение детей согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Запоминать последовательность движений пляски.
<b>М А Р</b>	<b>Тема «Весенняя капель»</b>  1-неделя «Моя мам лучше всех!»  2 неделя «Сердце семьи»  3 неделя «Это русская сторонка - это Родина моя!»  4 неделя «Пришла весна, отворяй ворота!»	Закрепить представление детей о ценностях семьи, о взаимоотношениях в семье. Учить детей мыслить самостоятельно; понимать единство и противоречия окружающего мира. Развивать изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. Закреплять умение работать в коллективе. Воспитывать любовь к родному дому, семье; уважительное отношение друг к другу, умение слушать друг друга. Добиваться исполнения песен на легком, естественном звуке. Развивать умение детей передавать различный характер мелодии. Продолжать учить детей плавному, хороводному шагу по кругу. Уметь держать круг.



<p><b>А П Р Е П</b></p>	<p><b>Тема «Пришла весна – отворяй ворота»</b></p> <p>1 неделя «Весеннее пробуждение»</p> <p>2-неделя «Кто с нами рядом живет»</p> <p>3-4 неделя «Сказки Весны!»</p>	<p>Обогащать и закреплять знания детей о времени года. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, через слушание музыки, пение песен, танцевальной импровизации, оркестровки произведений, рассматривание репродукций о природе.</p> <p>Учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор. Самостоятельно передавать движениями ритма капель. Учить детей правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Правильно, ритмично, четко и внятно произносить слова песни. Развивать умение выражать в движении характер песни. Учить играть ансамблем, развивать творческую активность детей. Развивать творческие способности детей: передавать характер танца, импровизируя движения в соответствии с музыкой. Учить детей ходить шеренгой вперед-назад.</p>
<p><b>М А Й</b></p>	<p><b>Тема «Мир вокруг нас»</b></p> <p>1 неделя «День Победы»</p> <p>2 неделя «Маленькие друзья»</p> <p>3 неделя «Природа- чудесница»</p> <p>4 неделя «Выпуск в школу»</p>	<p>Воспитывать уважение к защитникам Родины, гордость за свой народ, любовь к родине.</p> <p>Закрепить знания о всенародном празднике воинов, уточнить, кто такие защитники отечества; развивать речь, мышление, поддерживать инициативу детей.</p> <p>Продолжить знакомства с пословицами о войне, научить понимать и объяснять их значение.</p> <p>Совершенствовать и проверять движения поскока. Развивать движения голеностопного сустава, учить детей правильно выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Учить детей выразительно исполнять песни, петь в заданном темпе. Работать над слитным звучанием.</p> <p>Развивать слух и чувство ритма. Закреплять умение детей одновременно начинать и заканчивать игру.</p> <p>Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, двигаться с флажками.</p> <p>Воспитание любви к природе, бережное отношение к ней через музыкальные образы; эмоциональной отзывчивости в исполнительской деятельности. Различать и исполнять различные приемы звукоизвлечения, учить воспроизводить голосом различную динамику, звуковысотное положение. Развивать творческое воображение посредством музыкально -ритмических движений, эмоционально передавать через движения музыкальные образы, развивать чувство ритма.</p>

## 6. Описание программно-методического, материально-технического обеспечения

### *Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы*

#### □ *Методическое обеспечение программы «Ладушки»:*

1. .И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста. Изд.: ООО «Новаянота», - Санкт-Петербург, 2010, - 64с.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. Изд.:Композитор, Санкт-Петербург, 2008,-118с.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. Изд.:Композитор, Санкт-Петербург, 2008,-270 с.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). Старшая группа. Изд.:Композитор, Санкт-Петербург, 2009,-308с.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. Изд.:Композитор, Санкт-Петербург, 2009,-308с.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. Изд.:Композитор, Санкт-Петербург, 2009,-368с.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Праздник каждый день. Дополнительный материал. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2009,- 176с.
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. Изд.: ООО «Новаянота», Санкт-Петербург, 2010,- 174с.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Ах, карнавал! Праздники в детском саду 1ч. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006,- 80с.
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Ах, карнавал! Праздники в детском саду 2ч. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006,- 46с.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2004,- 88с.

12. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Лево́й – право́й! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2003,- 70с.
13. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005,- 74с.
14. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Я живу в России. Патриотическое воспитание. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2009,- 76с.
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Зимние забавы. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008,- 38с.
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008,- 80с.
17. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2009,- 44с.
18. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2007,- 40с.
19. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005,- 74с.
20. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Цирк! Цирк! Цирк! Веселое путешествие для детей и взрослых. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2009,- 42с.
21. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Хи-хи-хи да ха-хаха! ч1. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов..Изд.: ООО «Новаянота», Санкт-Петербург, 2009,- 60с.
22. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Хи-хи-хи да ха-хаха! ч2. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов..Изд.: ООО «Новаянота», Санкт-Петербург, 2009,- 64с.
23. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Карнавал сказок. Праздники в детском саду 1ч. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008,- 88с.
24. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Карнавал сказок Праздники в детском саду 2ч. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008,- 78с.

25. .И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду ч1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008,- 42с
26. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы Ладушки. Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду ч 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008,- 48с

□ **Методическое обеспечение:**

- 1.Радынова О.П., Катинене А.И., Паландишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: - 2-е изд., стереотипное - М.:Издательский центр «Академия», 1998. - 240с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации - М.:«Гном - Пресс», 1999. - 80с.
3. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Учебное пособие к программе музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальные шедевры». - М.:«Контакт - 1», 1997г. - 42с.
4. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 1-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 96 с.
5. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 1-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 144с.
6. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по 2 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 96 с.
7. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по 2-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 88 с.
8. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений по 3 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 64 с.
9. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий и развлечений по 3 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 64 с.
10. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений по 4 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 96 с.
- 11 .Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений по 4 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 80 с.

12. Радынова О.П. Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 5 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.- 24 с.
13. Радынова О.П. Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 5 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000. 112 с.
14. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений по 6 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2001.-40 с.
15. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений по 6 -й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. - М: «Издательство Гном и Д», 2000.-32 с.
16. Радынова О.П. Народные колыбельные песни. Учебное пособие к программе музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальные шедевры». - М.: Издательство «Гном-Пресс», 2000.- 64с.
17. Ветлугина Н.А., Комиссарова Л.Н., Дзержинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду: из опыта работы. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. - М.: Просвещение, 1984 - 208с, ил.
18. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Т. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. 3-е изд., переработанное. - М.: Просвещение, 1982 - 191с.
19. Сауко Т.Н., Буренина А. И. Топ - хлоп, малыши. Программа музыкально - ритмического воспитания детей 3 лет. СПб.: Музыкальная палитра, 2001.-120с, нот.
20. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмопластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) 2-е изд, испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000, 220с, нот.
21. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкальных руководителей. - М.; Просвещение, 1982 - 96с, ил.
22. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.- М.: Просвещение, 1986. 0144с, ил.
23. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 64с, ил.
24. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная Пресса, 2000. - 128с.
25. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.
26. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2000. - 160 с, ил.
27. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально - игровых досугов детей старшего дошкольного возраста, - М.: Айрис-пресс, 2007, 128с.

28. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособия для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Орлова Т.М., Бекина СИ., М.: Просвещение, 1986. - 144с, нот.
29. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособия для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Орлова Т.М., Бекина СИ., М.: Просвещение, 1987. - 144с, нот.
30. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособия для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Орлова Т.М., Бекина СИ., М.: Просвещение, 1988. - 144с, нот.
31. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / Авт.-сост.: Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. - М.: Просвещение, 1981. - 200с, нот.
32. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / Авт.-сост.: Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. - М.: Просвещение, 1983. - 208с, нот.
33. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / Авт.-сост.: Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. - М.: Просвещение, 1984. - 208с, нот.
34. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. - 2-е изд., перераб. И доп. - СПб., 2002. - 114с
35. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1991. - 127с, ил.
36. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Раевская Е.П. и др. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1990. - 222с, ил., нот.
37. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Бучнова. - М.: Просвещение, 1990. - 128с,ил.
38. Лазарев М.И. Здравствуй! Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста: Руководство для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Академия здоровья, 1997.-376с.
39. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы - М.: Просвещение, 1990.- 159с. нот.
40. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах - М.: Советский композитор, 1986. - 176 с.
41. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Книга для учащихся. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. - 192 с, ил.
42. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов.-Вып 1, - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. - 44с
43. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов,-Вып 2, - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.-48с
44. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов.-Вып 3, - СПб.:

Музыкальная палитра, 2005. - 40с

45 .Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов.- Вып 4, - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44с.

46. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие.-Вып 5, - СПб.: Музыкальная палитра, 2007. - 44с.

47. Суворова Т.И. Танцуй, малыш: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов.-Вып 1, - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44с.

48. Суворова Т.И. Танцуй, малыш: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов.-Вып 2, - СПб.: Музыкальная палитра, 2007. - 48с.

49. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танца для детей: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов, инструкторов по физическому воспитанию - Вып 1, - СПб.: Муз.палитра, 2008. - 48с.

50. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танца для детей: Учебное пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики, хореографов, инструкторов по физическому воспитанию - Вып. 2, - СПб.: Муз.палитра, 2008. - 40с.

51. Буренина А.И. Коммуникативные танцы и игры для детей: Учебное пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. - 36с.

52. Алексеева Л.Н. Тютюнникова Т. Э. Музыка: Учебно - наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста, - М. : Изд. АСТ, - 1998.- 120с.

53.Бублей СП. Детский оркестр: Пособие для музыкального руководителя детского дошкольного учреждения, - Л.: Музыка, 1983, - 104с, нот.

54.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками: Учебно-методическое пособие по творческому музицированию - Вып1 , СПб.: ЛОИРО, 2003. - 100с.

55. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - М. :Линка-Пресс, 2008. - 320с.

56. Девятова Т. Н. Звук - волшебник / материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М.: Линка-Пресс, 2006. - 208с. 57.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей: Учеб пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-128с.

58.Затямина Т.А. Музыкальная деятельность ребенка в пространстве педагогической реальности: монография / Т.А. Затямина, - Волгоград: Издательство ВГАПК РО, 2008. - 172с: ил.

59.Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т.А. Затямина, Л.В. СтрепетоваМ.: Издательство «Глобус», 2009. - 112с.

60. Т.Э. Тютюнникова. Учусь творить. Элементарное музицирование: Музыка, речь, движение. Программа. Материалы семинара №1,- Москва, 2005.-24с.

61. Т. Э. Тютюнникова. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара №2. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников,- Москва, 2005,- 19с.

62.Т. Э. Тютюнникова. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Методика.

- Открыть музыку в ребенке. Материалы семинара № 2, - Москва, 2005,- 32с.
63. Т. Э. Тютюнникова. Потешные уроки. Москва, 2004, - 60с.
64. Т. Э. Тютюнникова. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Москва, 2008,- 88с.
65. Т. Э. Тютюнникова. Нескучные уроки. Москва, 2004, - 64с.
66. Т. Э. Тютюнникова. Песенки - бусинки. Москва, 2004, - 28с.
67. Т. Э. Тютюнникова. Речевые игры, пение с орфовскими инструментами. Москва, 2005, - 38с.
68. Т. Э. Тютюнникова. С миру по песенке. Музыкальное ассорти. Москва, 2008, - 68с.
69. Т. Э. Тютюнникова. Звездная дорожка. Занятия. Москва, 2008, - 48с.
70. Т. Э. Тютюнникова. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. Москва, 2009, - 68с.
71. Т. Э. Тютюнникова. Доноткино. Ч 1. Заводные макароны Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. Изд.: Педагогическое общество России,-Москва, 2005, - 56с.
72. Т. Э. Тютюнникова. Доноткино. Ч 2. Квадратный апельсин. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. Изд.: Педагогическое общество России,- Москва, 2005, - 92с
73. Т. Э. Тютюнникова. Под солнечным парусом или полет в другое измерение. Теория и практика музыкального обучения.. Изд.: Музыкальная палитра,- Санкт-Петербург, 2009, - 68с.
74. О.В. Кацер. Игровая методика обучению пению. Учебно-методическое пособие. 2-е издание, дополненное. Изд.: Музыкальная палитра , Санкт-Петербург, 2008, - 56с.
- 75.О.В. Кацер, С.А. Коротаева. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей.ч1. Изд.: Музыкальная палитра, Санкт-Петербург, 2007, - 60с.
76. О.В. Кацер, С.А. Коротаева. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей.ч2. Изд.: Музыкальная палитра, Санкт-Петербург, 2008, - 60с.
77. Т. Боровик. Звуки, ритмы и слова.ч1. Серия «От слова – к ритму». Изд.: Книжный дом, Минск, 1999, -112с.
78. Т. Боровик. Рифмы и ритмы. Сборник ритмодекламаций. Изд.: Книжный дом, Минск, 2000, 86с.
79. А.Ф. Битус. С. В. Битус. Певческая азбука ребенка. Изд.: НТООО ТетраСистемс, Минск, 2007, 96с.
80. Г.А. Никашина. В мире фантазии и звуков. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей. Изд.: ООО ИД Белый ветер, Мозырь, 2004,-110с.
81. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Изд.: ООО Скрипторий2003, Москва, - 2010, 176с.
82. Лазарев М.Л. Здравствуй! Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Изд.: Мнемозина, Москва, 2004, -248с.
83. Лазарев М.Л. Здравствуй! Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста. Изд.: Академия здоровья, Москва, 1997, - 376с.



84. Л. Казанцева Крошки – ладошки. Из опыта работы музыкального руководителя. Изд.: Санкт-Петербург, 36с.
85. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. Изд.: Владос, Москва, 2001, -160с.
86. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения./ автор-составитель О.Н. Арсеновская. Изд.: Учитель, Волгоград, 2011, -204с.
87. Л.А. Яртова. Музыкальные встречи. Вып.1.Серия Эстетическое воспитание детей. Изд. Прометей, Москва, 2002, -60с.
88. К. Фопель. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет. Перевод с немецкого. Изд.: Генезис, Москва, 2005, -143с.
89. Е.Н. Котышева. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Изд.: ТЦ Сфера, Санкт-Петербург, 2010,-112с.
90. Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр. Изд. Владос, Москва, 2008, -32с.
91. И. Бодрачено. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. Изд.: Айрис-Пресс, Москва, 2009,- 144с.
92. И. Бодрачено. Музыкальные игры в детском саду для детей 6-7 лет. Изд.: Айрис-Пресс, Москва, 2009,- 156с.
93. Нищева Н.В. Картоотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Изд.: Детство-Пресс, Москва, 2010,-80с.
94. Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. Изд.: МозаикаСинтез, Москва, 2008,-64с. и др.

□ **Сборник сценариев и развлечений:**

1. Антипина Е.А. «Музыкальные праздники в детском саду». Сценарии с нотным приложением. – М.: Творческий центр, 2002.
2. Арсенина Е.Н. «Мы приглашаем вас на праздник». М.: УЦ «Перспектива», 2003.
3. Астафьева М.Д. «Праздники для детей, изучающих английский язык. Сборник сценариев праздников для детей 6-7 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Бекина С.И. «Праздники в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя детского сада». М.: Просвещение, 1990.
5. Н.Василькова «Праздничные сказки и сказочные праздники». – М.: Айрис-пресс, 2002.
6. О.П.Власенко «Прощание с детским садом: Сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников». – Волгоград, 2007.
7. Глизерина Л. «Детские праздники и развлечения. Из опыта работы музыкальных руководителей дошкольных учреждений». Чебоксары. 1999.
8. Гринин Л.Е. «Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детских садах». – Волгоград, 2002.
9. Давыдова М.А. «Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников»: средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2007.

10. Жданова Л.Ф. «Праздники в детском саду. Занимательные сценарии». – М.: Аквариум ЛТД, 2000.
11. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детского сада». – М.: Айрис-пресс, 2004.
12. Зарецкая Н.В. «Сценарии праздников для детского сада», М.: Айрис-пресс, 2006.
13. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ», М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Картушина М.Ю. «Развлечения для самых маленьких: Сценарии досугов для детей первой младшей группы». М.: - Творческий центр, 2007.
15. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет». М.: - Творческий центр, 2007.
16. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. «Праздник в детском саду». Сценарии детских праздников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
17. Ламонова Т.В. «Утренники. Самые лучшие сценарии для школы». Мн.:Харвест, 2004.
18. Ледяйкина Н.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». – Ярославль, 2002.
19. Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду: Сценарии о природе». – М.: Айрис-пресс, 2002.
20. Медведева И., Шишлова Т. «Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: «Линка-пресс», 2002 .
21. Михайлова М.А. «Детские праздники: Игры, фокусы, забавы». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
22. Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
23. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
24. Наumenко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе». Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. М.: Линка-пресс», 2000.
25. Никитина Е.А. «До свидания, детский сад: Сценарии праздником с нотным приложением». М.:Творческий центр, 2004.
26. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Весенние праздники, игры и забавы для детей». – М.: Творческий Центр, 2001.
27. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей». – Ярославль: «Академия развития, 1999.
28. Ромашкова Е.И. «Праздник 8 марта: Модели праздничного досуга и сценарные материалы». – М.: Творческий центр, 2000.
29. Роот З.Я. «Весенние и летние праздники для малышей». Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
30. Роот З.Я. «Осенние праздники для малышей». Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
31. Савинова С.В. «Праздники в начальной школе». – Волгоград, 2000.
32. Сеницина Е. «Игры для праздников». - М.: КАРО, 2001.

33. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели». Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
34. Ходаковская З.В. «Муз.праздники для детей раннего возраста». – М.: Синтез, 2004.
35. Ходаковская З.В. «Муз.праздники и занятия для детей 3-4 лет». – М.: Синтез, 2005.

### **6.1. Методическая разработка по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста «Развивающие игры с голосом»**

Забота о здоровье подрастающего поколения - важная задача всего общества. Рождаясь, человек от природы получает бесценный дар - голос. И первое, что самостоятельно делает младенец, появившийся на свет - пробует свой голос. Именно этот подарок природы - голос может стать основой, фундаментом здоровья организма в будущем, ведь голос выступает как индикатор здоровья организма. 80% нарушений голосовых связок являются симптомами всевозможных заболеваний, вследствие взаимосвязи голоса со многими системами организма. Пение применяется в лечебных целях. Знание особенностей вокального аппарата, методов его укрепления и развития, а также поддержание в хорошей форме оказывает оздоравливающий эффект на весь организм в целом.

Пение - это одно из лучших дыхательных упражнений, в процессе которого тренируется дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких.

Кроме развития дыхательной функции, лечебным является также вибрация, которой является звук голоса. Пение не только развивает легкие и грудную клетку, но и укрепляют

сердечную мышцу. Во время пения происходит быстрый вдох и медленный выдох, что способствует более качественному функционированию сердечно - сосудистой системы. Занятие вокалом является профилактикой простудных заболеваний. Пропевание гласных заставляет вибрировать гланды, железы, помогает очищать органы дыхания от слизи и шлаков. Близкое расположение друг к другу гортани и головного мозга, когда звук голоса резонирует с костями черепа и с мозгом, отвечающим и за иммунную систему человека, также укрепляет защитные силы организма. Таким образом, пение является хорошей профилактикой простудных заболеваний. Особенно это важно у ребенка. Положение тела во время пения способствует выработке хорошей осанки, что влияет на общее состояние здоровья.

### **Актуальность**

Речевое дыхание - это возможность человека выполнять короткий глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звукосочетаний. Только правильное речевое дыхание позволяет человеку затрачивать меньше мышечной энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности.

Речевое дыхание происходит произвольно (человек сам себя контролирует), неречевое же выполняется автоматически. При говорении человек контролирует вдох и выдох, изменяя его и обеспечивая плавность, длительность и легкость произнесения.

Развитие речевого дыхания у ребёнка начинается параллельно развитию речи. Уже в возрасте 3-6 месяцев идёт подготовка дыхательной системы к реализации голосовых реакций. В дошкольном возрасте у детей в процессе речевого развития одновременно формируется связная речь и речевое дыхание. У здоровых детей в 4-6 лет, не имеющих речевой патологии, грудобрюшное и речевое дыхание находится в стадии интенсивного развития.

Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. В процессе речевого высказывания у детей отмечаются задержки дыхания, судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи, а также отмечается недостаточный объём вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, а также укороченный и нерационально используемый речевой выдох.

Одна из главных ролей в вокале отдается певческому дыханию. Оно влияет на качество интонации, звуковедение, атаку и красоту звука. Поэтому так важно дошкольников научить основам певческого дыхания.

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы (капать, тикать и т.д.). Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

**Цель** дидактического пособия: Оздоровление дошкольников в процессе пения.

### **Задачи:**

- Формировать певческое дыхание и артикуляцию;

- Способствовать формированию правильной осанки;
- Создавать условия для развития и обогащения игровой деятельности;
- Воспитывать волю, организованность, выдержку.

Использование развивающих игр с голосом, дают возможность:

- почувствовать и послушать свой голос;
- формировать навыки правильного речевого дыхания;
- расширять диапазоны речевого и певческого голоса;
- развивать интонационный и фонематический слух;
- готовить ребёнка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией; - формировать такие певческие навыки, как навык высокого головного звучания, лёгкость и полётность голоса и даже многоголосия.

## **7. Описание развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность; -безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В Музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **РППС музыкального зала**

## **□ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:**

✓ *Картотеки:*

Картотека пальчиковых игр

Картотека коммуникативных игр

Картотека музыкально-дидактических игр и пособий

Картотека музыкальных приветствий

## **□ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:**

1. Стульчики детские - 30 шт.

2. Стол письменный - 2 шт.

4. Стулья черные - 20 шт..

5. Музыкальный центр SAMSUNG MAX-KJ50, MINIDVD KARAOKESYSTEM (2 колонки, пульт, микрофон, антенна, сборник 3000 песен, на 2 кассеты и 3 диска) - 1 шт.

6. Синтезатор CASIO - 1 шт.

7. Ковер - 2 шт.

8. Стеллажи - 1 шт

9. Шкафы - 2 шт.

10. Доска магнитно-маркерная - 1 шт.

11. Театральный занавес - 2 шт.

12. Ноутбук «COMPAQ»

13. Телевизор

## **□МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

### **1. Ударные:**

*Металлофоны:*

металлические из трубок - 2 шт.;

*Ксилофоны детские:*

12 пластин - 1 шт.

15 пластин - 1 шт.

*Барабаны:*

пластмассовые - 4 шт.;

*Бубны:*

бубен пластмасса (детский) - 6 шт.

*Ложки:*

расписные «Хохлома» - 16 шт.;

. *Трещотка* - 3 шт.

Маракасы деревянные - 2 шт.;

Бубенцы на деревянной ручке - 2 шт.;

### **2. Клавишные:**

Аккордеон (детский) – 1 шт.

Гармонь (детская) – 1 шт.

Синтезатор – 1 шт.

### **5.Музыкальные игрушки:**

Погремушки 14 шт.

Неваляшки – 1 шт.

Дудки пластмассовые - 5 шт.

Колокольчики -10 шт.

Музыкальные молоточки:

маленькие – 2 шт.

Кастаньеты пластмассовые – 2 шт.

Маракасы пластмассовые – 10 шт.

### **3.Шумовые инструменты(сделанные своими руками).**

#### **ПАТРИБУТЫ:**

Фланелеграф -1 шт.

Настольный – 5 шт.

Кукольный – 4 шт.

Пальчиковый-3шт.

Театр картинок.

Театр игрушек.

Театр марионеток – 2 куклы.

Театр на палочках – 6 кукол.

Театр Масок (карнавальные) -8 шт.

Маски (для русских народных сказок)- 3 комплекта.

#### **ПАТРИБУТЫ:**

*ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:*

Флажки: желтые – 5 шт. красные – 5 шт. синие

– 5 шт. белые – 5 шт. голубые – 5 шт.

Платочки:

Атласные- голубые- 8 шт,

органза – 30 шт (разноцветные).

Султанчики (новогодние) -20 шт.

Звездочки (на палочке) – 10шт.

Цветы (искусственные) - 25 шт.

Осенние листья – 40 шт.

Снежки- 25шт.

Султанчики разноцветные -10 шт.

. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:

Шапочки животных – 20 шт.

Шапочки овощей и фруктов - 8 шт.

Шапочки цветов - 10 шт.

Клоунские колпаки –1 шт.

шляпы- 2 шт.  
Парики (для различных персонажей) – 3 шт.  
Пилотки – 5 шт.  
Разное...

### **□КОСТЮМЫ:**

#### *ВЗРОСЛЫЕ:*

Снегурочка – 2 шт.  
Дед Мороз – 1 шт.  
Фея – 1 шт.  
Осень – 1 шт.  
Весна – 1 шт.  
Зима – 1 шт.  
Клоуна – 1 шт.  
Сарафаны – 2 шт.  
Костюм Бабы-Яги – 1 шт.  
Костюм Кикиморы – 1 шт.  
Костюм Снежной Королевы – 1 шт. и  
др.

#### *ДЕТСКИЕ:*

Русские народные сарафаны – 15 шт.  
Русский нар. костюм для мальчика – 4 шт.  
Комбинезоны (желтые) – 6 шт.  
Комбинезоны голубые – 6 шт.  
Сарафаны в горох – 4 шт.  
Косоворотки – 4 шт.  
Сарафаны детские – 8 шт.  
Костюм эстрадного танца – 6 шт.



## СПОСОБИЯ:

### *Портреты композиторов:*

Зарубежные	Русские	Детские
И. Бах	1. А. Алябьев	Ю. Бойко
Б. Барток	2. Ан. Александров	А. Буренина
Л. Бетховен	3. М. Балакирев	В. Витлин
Ж. Бизе	4. А. Бородин	Г. Гладков
Р. Вагнер	5. В. Гаврилин	В. Герчик
Д. Верди	6. А. Глазунов	А. Журбин
А. Вивальди	7. М. Глинка	Е. Зарицкая
Й. Гайдн	8. А. Даргомыжский	Д. Кабалевский
Д. Гершвин	9. И. Дунаевский	М. Красев
Х. Глюк	10. В. Косенко	Е. Крылатов
Э. Григ	11. Ц. Кюи	М. Парцхаладзе
Ш. Гуно	12. К. Лядов	И. Пономарева
А. Дворжак	13. С. Майкопар	Т. Попатенко
К. Дебюсси	14. М. Мусоргский	О. Радынова
Ф. Лист	15. Н. Мясковский	С. Раухвергер
Г. Малер	16. С. Прокофьев	З. Роот
Ф. Мендельсон	17. С. Рахманинов	Г. Струве
В. Моцарт	18. Н. Римский-Корсаков	В. Тиличеева
Ж. Оффенбах	15. Г. Свиридов	Т. Тютюнникова
Н. Паганини	16. В. Соловьев-Седой	А. Филиппенко
М. Равель	17. А. Скрябин	Ю. Чичков
К. Сен-санс	18. И. Стравинский	В. Шаинский
Я. Сибелиус	19. А. Хачатурян	
Б. Сметана	20. П. Чайковский	
Ф. Шопен	21. Д. Шостакович	
Р. Штраус		
Ф. Шуберт		
Р. Шуман		

### *Иллюстрации:*

По слушанию музыки

С изображением музыкальных инструментов симфонического оркестра

С изображением русских народных инструментов

Времена года

Детские игрушки

К «Детскому альбому» П.И. Чайковского

Картины природы

Музыка в стихах и картинках (Расскажи стихи руками)

Схемы детских попевок (по Т.Э. Тютюнниковой и Железновой)  
Эмоциональное восприятие (картинки и кубики)  
Картинки к пособию А.А. Евтодьевой (по певческой деятельности)  
Картинки к пальчиковым играм..... и  
т д.....

## **8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной. Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

*Консультации, семинары, анкетирование* - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует

тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используется разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

*Совместные праздники и развлечения.*

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День Победы». Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

*Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей* Самой распространённой формой наглядной агитации, являются:

**Информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

**Папки – передвижки** более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальных занятий в детском саду.

**Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

*Родительские собрания (круглые столы, викторины).*

**Собрания** – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого

специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и нетрадиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Дошкольник и музыка».

Нетрадиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы.

**Программа взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год (*приложение № 2*)**

## 9. Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарные правила СП 2.4.36.48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования» 4. Выготский Л.С. Эстетическое воспитания // Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.6 Педагогика-Пресс, 1996.
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : в 2-х частях. – М.: Владос, 1997.
7. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: АПН РСФСР, 1962.
8. Тельчарова Р.А. Музыка и культура : личностный подход. – М.: Знание, 1996.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2-х тт. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. 10. Эстетическое сознание и процесс его формирования / Отв. ред. Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1981.

**Диагностика музыкального развития  
ребенка дошкольного возраста**

Современное музыкальное воспитание ориентировано на приобщение детей к мировой музыкальной культуре и развитие музыкальности в процессе овладения ребёнком разными видами музыкально-исполнительской деятельности. Традиционно в музыкальной практике дошкольников сложились следующие виды деятельности: восприятие музыки, её исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах) и творчество. Каждый вид деятельности имеет специфические возможности в решении задач развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры. Восприятие является ведущим видом деятельности, его развитие обогащает все музыкальные проявления дошкольников. Исполнительская и творческая деятельность базируется на ярких музыкальных впечатлениях, полученных в детские годы. Таким образом, основными задачами музыкального воспитания детей дошкольного возраста являются: формирование начал музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей с помощью разнообразных видов музыкальной деятельности. Эти общие задачи едины для всех возрастных групп. Возможности же детей в их реализации в разном возрасте различны. Данные возрастные различия во многом определяются содержанием музыкального воспитания, а именно: знаниями, умениями, музыкальным репертуаром, который осваивают дети в процессе слушания музыки, её исполнения и творческой деятельности.

**Методические рекомендации**

Диагностика музыкального развития дошкольников является сложной комплексной процедурой.

Основная цель диагностики – выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- 1) основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) умений, навыков, а также знаний о музыке.

По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего – 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре ступени :

- 1) восприятие музыки;
- 2) пение;
- 3) музыкально-ритмические движения;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год). По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7 – 9 человек. Музыкальный

материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний – 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка.

**Высокий уровень:** от 57 до 72 (от 43 до 54) баллов.

**Средний уровень:** от 40 до 56 (от 30 до 42) баллов.

**Низкий уровень:** от 24 до 39 (от 18 до 29) баллов.

### **Восприятие музыки**

*Средний дошкольный возраст (4–5 лет)*

#### **Высокий уровень**

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- 2) выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет любимые произведения;
- 3) высказывается о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2 – 3 и больше);
- 4) отображает изменения настроения музыки движением рук, тела, может подобрать инструмент, соответствующий характеру произведения;
- 5) называет средства музыкальной выразительности (1 – 2);
- 6) определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).

#### **Средний уровень**

- 1) слушает музыку иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение;
- 3) высказывается о характере произведения, используя стереотипные определения (“веселая, грустная”);
- 4) движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном по просьбе взрослого;
- 5) затрудняется в определении средств музыкальной выразительности, однако может назвать их с помощью наводящих вопросов взрослого;
- 6) затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.

**Низкий уровень** слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

- 2) отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений;
- 3) не может определить характер музыки;
- 4) движения и действия, соответствующие характеру музыки, отсутствуют, выбор инструмента для оркестровки не адекватен;

- 5) не называет средств музыкальной выразительности;
- б) ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.

### **Пение Высокий уровень**

- 1) ребёнок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) чисто интонирует мелодию песни на этапе закрепления;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления;
- 5) самостоятельно импровизирует несложные мотивы (своё имя, приветствие и др.); б) в коллективном исполнении начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.

### **Средний уровень**

- 1) во время знакомства с новой песней ребёнок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и др.);
- 2) недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций); 3) допускает ошибки в интонировании знакомой песни (на этапе закрепления);
- 4) допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни; 5) импровизирует несложные мотивы (своё имя, приветствие и др.) при поддержке педагога, используя предложенный образец;
- б) в коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.

### **Низкий уровень**

- 1) интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет;
- 2) поет знакомые песни невыразительно, однообразно;
- 3) неуверенно, неточно исполняет мелодию знакомой песни;
- 4) допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения; 5) затрудняется в импровизации простейших мелодий; б) не согласует пение с пением других детей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

#### **Высокий уровень**

- 1) проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции;
- 2) стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре;
- 3) выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3–4 звуках; 4) подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1 – 2 звуках, самостоятельно исправляет неточности в игре;
- 5) определяет по тембру звучания инструменты детского оркестра (группа ударных и ударно-мелодических);
- б) владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчики, трещотки, металлофон).



### **Средний уровень**

- 1) интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств;
- 2) желание музицировать и творческая активность проявляется при побуждении педагога;
- 3) исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;
- 4) подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, построенную на 1–2 звуках, при активной поддержке педагога;
- 5) определяет тембры детских музыкальных инструментов с помощью взрослого; 6) недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).

### **б) Низкий уровень**

- 1) ребёнок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах;
- 2) не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон);
- 3) музицирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное;
- 4) не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки; 5) не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии; 6) не владеет приемами игры на инструментах.

### **Музыкально-ритмические движенияВысокий уровень**

- 1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать;
- 2) самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в 2-х частной музыкальной форме);
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии;
- 5) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птички, зайчики, медведи, лошадки и др.); 6) свободно и легко двигается в паре.

### **Средний уровень**

- 1) интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и пр.), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослого;
- 2) самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием;
- 4) ритм музыки воспроизводит не точно;
- 5) в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу;
- 6) затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару.

### **Низкий уровень**

- 1) не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребёнка;
- 2) не называет любимых танцев, инсценировок, игр;
- 3) движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки; 4) двигается не ритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и притопах;
- 5) в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу;
- 6) не согласует свои движения в паре.

*Старший дошкольный возраст (6–7 лет)*

### **Восприятие музыкиВысокий**

#### **уровень**

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- 2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается о их характере;
- 3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;
- 4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения; 5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа; 6) определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец : вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный и др.).

#### **Средний уровень**

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;
- 3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1–2 определения;
- 4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;
- 5) называет некоторые средства выразительности (1–2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;
- 6) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.

#### **Низкий уровень**

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;
- 3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);
- 4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента не адекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);

- 5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;
- 6) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

### **ПениеВысокий уровень**

- 1) ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;
- 2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе её разучивания (богатая мимика, логические ударения и пр.);
- 3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни; 5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию);
- 6) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

### **Средний уровень**

- 1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению не устойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;
- 4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;
- 5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;
- 6) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

### **Низкий уровень**

- 1) интерес к новой песне и пению не проявляет;
- 2) поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно;
- 3) интонирует неточно;
- 4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение; 5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца; 6) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

### **Игра на детских музыкальных инструментахВысокий уровень**

- 1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и др.), во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;
- 2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;
- 3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии\*, не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;

- 4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;
- 5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1 – 2 в каждой группе);
- б) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе – в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру. **Средний уровень**

- 1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого); 2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослого (импровизации мало отличаются от образца);
- 3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно, при незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способы игры на инструментах;
- 4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музицировании);
- 5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестра, не всегда точно называет инструмент;
- б) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и др.).

### **Низкий уровень**

- 1) ребенок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- 2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослого отказывается музицировать;
- 3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);
- 4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;
- 5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- б) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями).

### **Музыкально-ритмические движенияВысокий уровень**

- 1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;
- 2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с мало контрастными частями;
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям;
- 5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;

б) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

### **Средний уровень**

- 1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и др.);
- 2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребёнок затрудняется в обосновании своих предпочтений;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с мало контрастными частями; 4) не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и др.);
- 5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образноигровые движения;
- б) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

### **Низкий уровень**

- 1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и не эмоционален;
- 2) не называет любимых танцев, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы;
- 3) движения угловаты, не выразительны, не соответствуют характеру музыки;
- 4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;
- 5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;
- б) в совместном исполнении (танцах, хороводах и пр.) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).

*Приложение № 2*

## **Программа взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – яркая неповторимая страница в жизни каждого человека, поскольку именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям; закладывается фундамент здоровья. На данном этапе происходит становления личности ребенка: формируется его индивидуальность, основы самосознания. В дошкольном возрасте решаются задачи по формированию всесторонне – развитой личности.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков будущего. Недопонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. В дошкольном детстве родители оказывают самое большое влияние на всестороннее развитие ребёнка, и поэтому важно, чтобы они стали равноправными участниками в процессе развития малыша, поддерживая действия педагогов.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. В статье 44 Федерального закона «Об образовании в РФ» говорится:

«Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

В концепции дошкольного воспитания сказано, что «... семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьёй и детским садом...» Таким образом, важно, чтобы общение музыкального руководителя и родителей базировалось на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако эффективность овладения ребенком данными навыками зависит и от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Как показывает практика, внедрение в систему дошкольного образования социального партнерства с семьей, как условие повышения музыкального воспитания в ДОО, составляет проблему.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что ее содержание отвечает требованиям обновления дошкольной образовательной стратегии, в рамках которой, создаются оптимальные условия для повышения культуры родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в музыкальном воспитательном процессе с целью развития личности ребенка.

**Новизна и практическая значимость** программы состоит в следующем:

- реализация программы способствует созданию в дошкольной организации и семье единой развивающей среды, способствующей музыкальному развитию ребенка;
- повышается уровень заинтересованности и социально-педагогической компетентности родителей, их ответственности за художественно – эстетическое воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия;
- родители являются активными участниками реализации программы, возрастает степень доверия и уважения к работникам дошкольной организации.

**Целью** программы является создание инновационной системы сотрудничества и взаимодействия музыкального руководителя и семьи, обеспечивающей единство образовательных и воспитательных воздействий в процессе воспитания дошкольника через освоение музыкальной деятельности. **Задачи:**

- повысить уровень художественно-эстетической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических занятиях и мероприятиях;
- повысить степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для музыкального воспитания и развития ребенка в семье;
- привлекать родителей к активному участию в музыкальном образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

### **Обеспечение индивидуального подхода ко всем участникам педагогического процесса**

Реализация данного принципа обеспечивает каждому родителю, педагогу, ребенку право на удовлетворение собственных интересов, на возможность проявить активность, высказать свое мнение. *Главное - сотрудничество.* В этой связи гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

#### **Важнейшими условиями являются:**

- осознание важности и значимости предстоящей деятельности для себя и других, личного вклада в общий результат, мотивация на предстоящую работу;
- включение детей и родителей в процесс музыкального образования;
- ориентация на интересы и потребности семьи, родителей и детей, обеспечение им возможности добиться положительных результатов, успеха в работе.

#### **Научно практический принцип**

- создание методической базы для оснащения программы;
- организация оптимальных форм взаимодействия на разных этапах реализации программы;
- организация педагогической помощи всем участникам образовательного процесса;

#### **Индивидуальный подход**

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Музыкальный руководитель, воспитатель, общаясь с ними, должен чувствовать ситуацию, настроение родителей.

Реализация программы рассчитана для работы с детьми младшего (дети 3-4 лет), среднего (дети 4- 5 лет), старшего дошкольного возраста (дети 5- 6 лет) и подготовительного к школе возраста (дети 6- 7 лет). Рассчитана:

на 1 год обучения.

#### **Формы работы**

*Традиционные:*

- Анкетирование родителей
- Буклеты
- Участие музыкального руководителя в родительских собраниях

- День открытых дверей
- Консультации (тематические и индивидуальные)
- Семейные праздники -Папки – передвижки
- Выставки совместного творчества
- Опрос родителей на предмет социального заказа
- Инновационные
- Семейный клуб
- Выпуск газеты детского сада
- Размещение информации на сайте учреждения
- Проектная деятельность
- Семейные конкурсы
- Участие во Всероссийских, региональных и городских и районных конкурсах детского творчества.

#### **Форма подведения итогов -**

Открытые занятия.

- Семейные праздники
- Музыкально- литературные гостиные
- Выставки
- Мини-музеи
- Участие в конкурсах

#### **Ожидаемые результаты**

- Повышение уровня художественно-эстетической культуры родителей.
- Возникновение связи:
- 



- Родители станут активными участниками образовательного процесса.

#### **Перспективный план реализации программы**



## 2 младшая группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Анкетирование родителей. Консультации: «Задачи музыкального развития детей во 2 мл.гр.» «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» Индивидуальные консультации
Октябрь	Индивидуальные консультации. Папка-передвижка « Осенние песенки для детей» Открытый просмотр праздника «Осень, осень в гости просим»
Ноябрь	Индивидуальные консультации. Консультация «Роль музыкально-ритмических движений в речевом и психическом развитии детей»
Декабрь	Индивидуальные консультации. Консультация « Праздники в детском саду» Памятка «Правила поведения родителей на праздниках» Папка-передвижка: «Песни к новомуднему утреннику» Открытый просмотр Новогоднего утренника
Январь	Индивидуальные консультации. Буклет « Влияние музыки на психическое развитие детей»
Февраль	Индивидуальные консультации. Консультация: «Как изготовить самодельные музыкальные инструменты?» Папка-передвижка: « Песни о папе»
Март	Индивидуальные консультации. Папка-передвижка: «Песни к 8 Марта». Открытый просмотр праздника, посвященного «Дню 8 марта» Конкурс «Детский самодельный музыкальный инструмент»
Апрель	Индивидуальные консультации. Папка-передвижка «Озвучивание стихов, сказок при помощи музыкальных и шумовых инструментов» Выпуск музыкальной газеты детского сада
Май	Индивидуальные беседы по результатам освоения раздела программы Консультации: «Летние игры, песни, пляски» Индивидуальные консультации «Вопрос-ответ»

## Средняя группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	<p>Анкетирование родителей.</p> <p>Родительское собрание «Мы снова вместе», «Задачи музыкального развития детей в средней группе детского сада», Индивидуальные консультации.</p>
Октябрь	<p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Папка-передвижка « Осенние песенки для детей»</p> <p>Открытый просмотр праздника «Осень, осень, в гости просим»</p>
Ноябрь	<p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Папка-передвижка: «Приобщение детей к русской национальной культуре средствами музыкального искусства» Семейный досуг, посвященный Дню матери.</p>
Декабрь	<p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Консультации «Нужно ли слушать классическую музыку?»</p> <p>Папка-передвижка: «Песни к новомуднему утреннику»</p> <p>Открытый просмотр Новогоднегo утренника</p> <p>Статья в газете «Новогодняя музыкальная игрушка своими руками»</p>
Январь	<p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Консультация « Здоровье и музыка. Что слушать детям?» Пополнение домашних фонотек классической музыкой.</p>
Февраль	<p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Папка – передвижка « Песни к Дню защитника Отечества»</p> <p>Спортивный праздник « День защитника Отечества»</p>
Март	<p>Консультации « Домашний оркестр» Наглядная информация «Песни к 8 Марта».</p> <p>Открытый просмотр праздника.</p> <p>Выставка детских самодельных музыкальных инструментов «Очумелые ручки»</p>
Апрель	<p>День открытых дверей</p> <p>Индивидуальные консультации.</p> <p>Консультация «Развитие музыкального слуха дошкольников»</p> <p>Папка-передвижка «Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в музыкальной деятельности дошкольников» Музыкально - литературная гостиная «Мы- музыкальная семья»</p>

Май	Индивидуальные беседы по результатам освоения раздела программы «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка). Консультация « Интересные сведения о музыке. Музыкотерапия» Выпуск музыкальной газеты детского сада
-----	--

## Старшая группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Анкетирование родителей. Родительское собрание: «Задачи музыкального развития детей в старшей группе детского сада», консультация « Музыкально-эстетическое воспитание детей». Папка-передвижка « Осенние песенки для детей»
Октябрь	Индивидуальные консультации. Консультации «Развитие музыкальных способностей». Открытый просмотр Праздника Осени. Статья в газете «Международный день музыки»
Ноябрь	Индивидуальные консультации. Информационный лист «День народного единства». Папка-передвижка: «Приобщение детей к русской национальной культуре средствами музыкального искусства» Совместная подготовка к музыкальному празднику « Ярмарка»
Декабрь	Индивидуальные консультации. Буклет «Утренник в детском саду. Роль родителей в организации утренников» Папка-передвижка: «Песни к новомуднему утреннику» Открытый просмотр Новогоднего утренника
Январь	Индивидуальные консультации. Статья в газете « Развиваем речь детей посредством музыки». Совместная подготовка к празднику: «Рождественские колядки».
Февраль	Индивидуальные консультации. Папка- передвижка« Песни к Дню защитника Отечества» Открытый праздник « День защитника Отечества»
Март	Индивидуальные консультации. Папка-передвижка: «Песни к 8 Марта». Открытый просмотр праздника. Папка-передвижка «Музыкальные инструменты своими руками» Конкурс « Детский самодельный музыкальный инструмент»

Апрель	Индивидуальные консультации. День открытых дверей Семинар-практикум для родителей «Развиваем творчески способности детей» Выпуск музыкальной газеты детского сада
Май	Музыкально - литературная гостиная «Мы помним Вас» . Индивидуальные беседы по результатам освоения раздела программы «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Ширма «Летние игры, песни, пляски»

### Подготовительная группа

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Интервьюирование родителей. Выступление на родительском собрании: «Задачи музыкального развития детей в подготовительной группе детского сада», Индивидуальные консультации по выпускным праздникам.
Октябрь	Консультации « Приобщение детей к музыке», «Развитие музыкальных способностей». Папка-передвижка «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» Открытый просмотр Праздника «На балу у Осени».
Ноябрь	Индивидуальные консультации. Совместная с родителями деятельность : Элементы костюмов для фольклорного праздника «Ярмарка» Праздник, посвященный Дню матери. Семейное развлечение «Ярмарка»
Декабрь	Индивидуальные консультации. Консультации« Как беречь голос детей», Памятка «Правила охраны детского голоса» Папка-передвижка : «Песни к новомуднему утреннику» Открытый просмотр Новогоднегo утренника.
Январь	Индивидуальные консультации. « Нужно ли слушать классическую музыку?». Совместная подготовка к Рождественским конкурсам.
Февраль	Индивидуальные консультации. Папка- передвижка « Песни к Дню защитника Отечества». Открытый праздник « А ну-ка, папы».

Март	<p>Индивидуальные консультации.  Папка-передвижка: «Песни к 8 Марта».  Открытый просмотр праздника.  Консультация «Домашний оркестр своими руками»  Конкурс «Детский самодельный музыкальный инструмент»</p>
Апрель	<p>День открытых дверей.  Индивидуальные консультации.  Папка-передвижка «Песни, стихи о весне».  Индивидуальные консультации по проведению выпускного утренника.  Выступление на родительском собрании «Музыкальная школа. Вопросы и ответы»</p>
Май	<p>Индивидуальные беседы по результатам освоения воспитанниками образовательной программы ДОУ  Детско-родительский конкурс « Песни и танцы Великой отечественной войны».  Выпуск музыкальной газеты детского сада</p>



